

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
МАУК «Центральная межпоселенческая библиотека» Белебеевского района

# «Виктор Астафьев – детям»

(к 100-летию со дня рождения)



# ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЖИЗНИ



Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 в с. Овсянка, Енисейской губернии, в наши дни - это Красноярский край. Виктор был единственным ребёнком в семье небогатых крестьян. Детство писателя было тяжёлым. В 1931 погибла его мать, а отца осудили на пять лет. Мальчик остался жить с бабушкой. Отец Виктора Астафьева вернулся домой в 1934 году, женился и переехал в небольшой город Игарка. Отец и мачеха мало интересовались Виктором. Поэтому вскоре он оказался в детском доме.



В детском доме. Слева направо: Виктор Астафьев, Виктор Достовалов, Николай Березин; Игарка, 1941 г.



Жизнь в детском доме не была легкой. Единственной радостью и поддержкой для него были книги, которые подросток читал запоем. Именно в детском доме Виктор Астафьев встретил людей, которые оказали значительное влияние на формирование его личности. Это директор детского дома Василий Иванович Соколов, который заставил Астафьева поверить в себя и свое высокое предназначение. И, конечно, учитель русского языка и литературы Игнатий Дмитриевич Рождественский, который пробудил в будущем писателе любовь к русскому слову и страстную жажду творчества.



- В 17 лет Виктор закончил шесть классов и пошёл работать на завод коновозчиком, затем поступил в железнодорожную школу.
- В 1942 году Виктор ушёл добровольцем на фронт. На войне Виктор Петрович освоил разные специальности: разведчик, водитель и связист. Он воевал на Первом Украинском фронте, принимал участие в Корсунь-Шевченковской операции, форсировал Днепр, наступал под Каменцем-Подольским, освобождал Польшу. Виктор Астафьев награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Польши», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»
- За время службы В. Астафьев был удостоен медали «За отвагу», ордена «Красной Звезды».



**Виктор Петрович  
Астафьев и его  
жена Мария  
Семёновна, 1946 г.**

**Они прожили  
вместе 57 лет,  
до самой  
смерти  
Астафьева.**



**Осенью 1944 года для Астафьева война закончилась – он был ранен и несколько месяцев провел в госпитале. Там он встретил свою будущую жену — медсестру Марию Корякину. Впоследствии она стала редактором, читателем и наборщиком его произведений. Несмотря на то, что Мария Корякина всегда была для Астафьева и машинисткой, и секретарем, и примерной домохозяйкой, на ее счету и 14 собственных книг...**

**В 1945 году Виктор Астафьев женился на писательнице Марии Семеновне Корякиной. Мария Корякина стала главным помощником писателя.**



**Виктор Петрович Астафьев с коллегами по газете «Чусовской рабочий», 1950-е годы**

**В 1957 году писатель создает цикл рассказов о собственном детстве, составивших впоследствии книгу «Последний поклон». Астафьев становится известным, его печатают в центральных журналах и издательствах.**

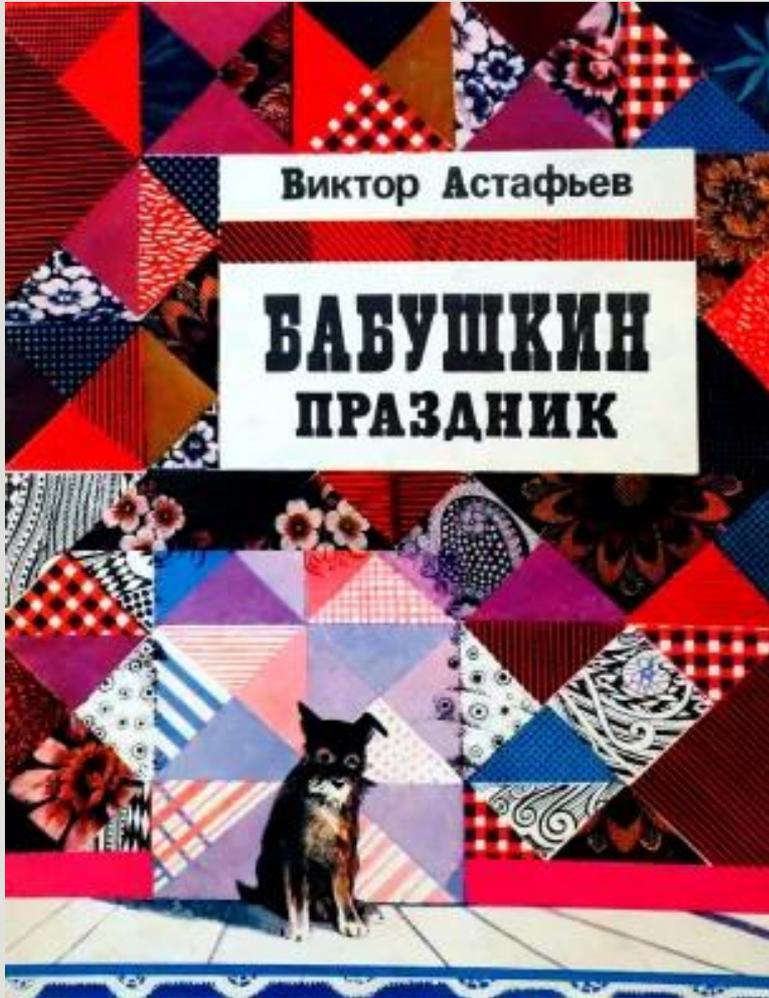


Мечтая о литературном поприще, Виктор Петрович вернулся на железную дорогу. Но работать сцепщиком поездов уже не мог. Из-за тяжелого ранения он лишился зрения на один глаз. Будущий писатель сменил несколько профессий: был он и литейщиком, и слесарем, и подсобным рабочим, и кладовщиком. Но ранения давали о себе знать – тяжелая работа была ему противопоказана. Виктор Петрович устроился вахтером в колбасный цех. Работа была неинтересная, скучная. Единственное, что на тот момент приносило Астафьеву удовольствие – это посещение литературного кружка при местной газете «Чусовской рабочий». У Виктора Петровича начался новый, очень напряженный и сложный отрезок жизни: днем – работа в газете, а ночью, когда уснут дети, он писал рассказы. Вскоре стало понятно, что в литературу пришел писатель большого жизненного опыта и щедрого таланта.

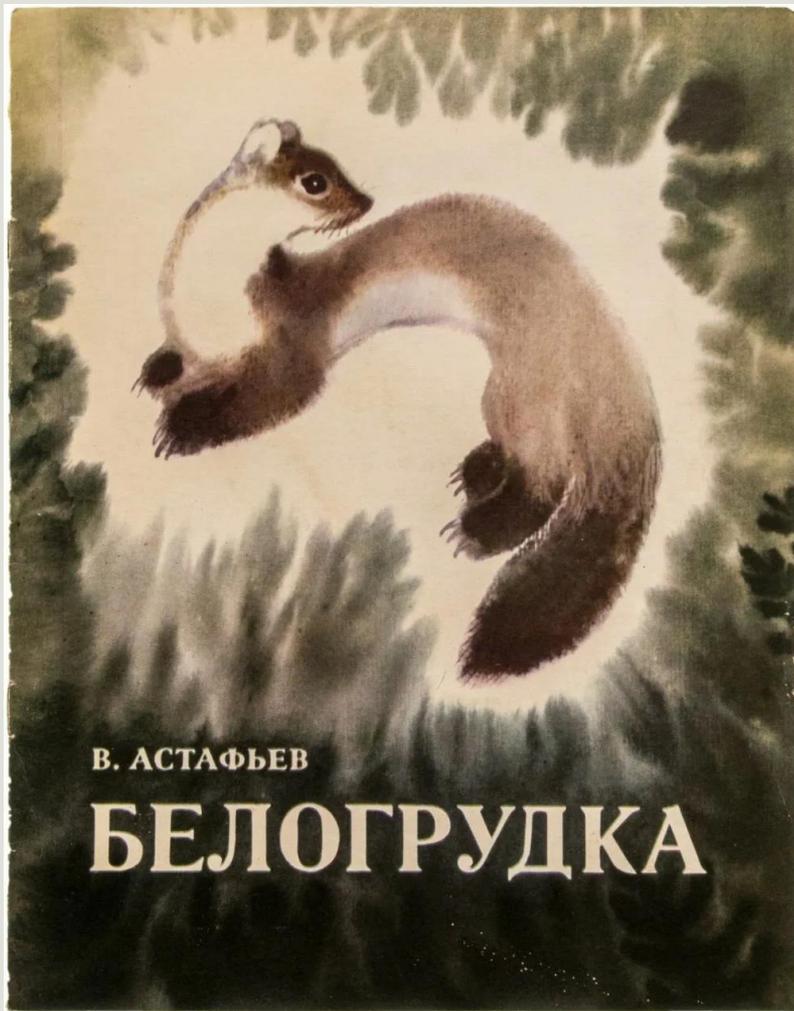
Открой для себя  
мир Астафьева



## Книги для старшего дошкольного и младшего школьного возраста 6+



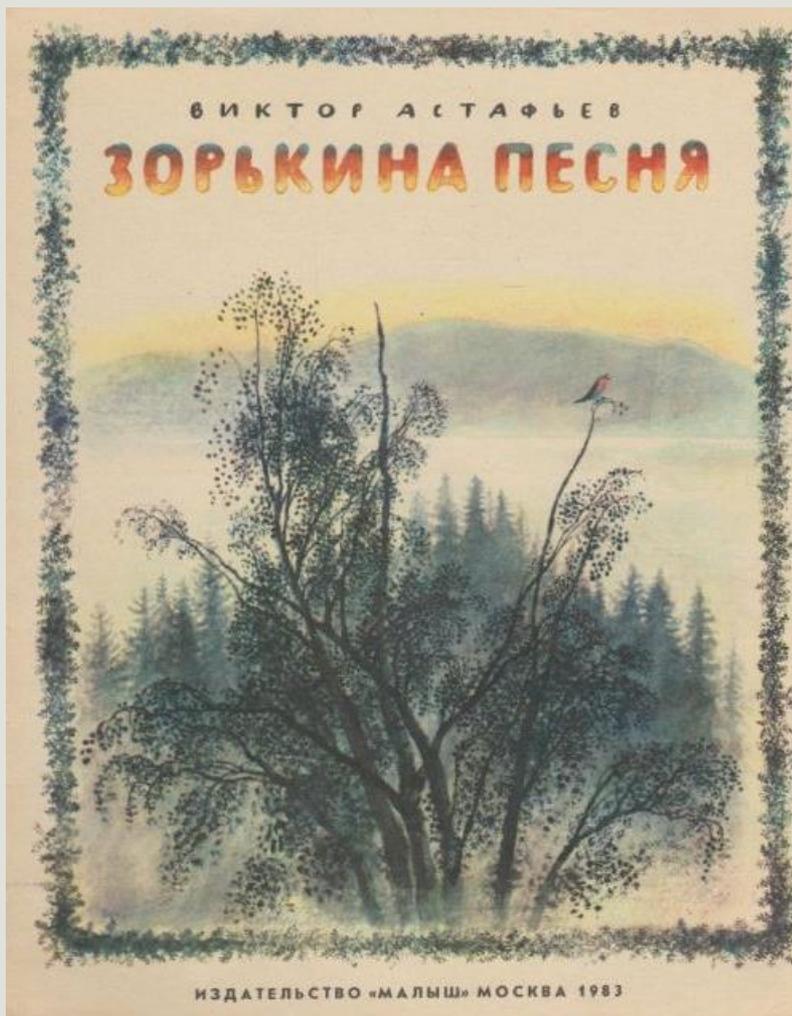
Бабушкин праздник — рассказ Виктора Астафьева, описывающий семейное торжество. Старушка готовится отмечать свой день рождения: суетится по хозяйству, готовит вкусные блюда и приглашает всю родню. Но накануне праздника между бабушкой и дедушкой происходит бурная ссора, едва не приведшая к расставанию пожилых супругов. Внукам приходится проявить чудеса дипломатии и смекалки, чтобы вернуть в семью обидевшегося деда. Эта история учит вовремя обуздывать гнев, ценить близких людей и дарить им тепло, пока они живы.



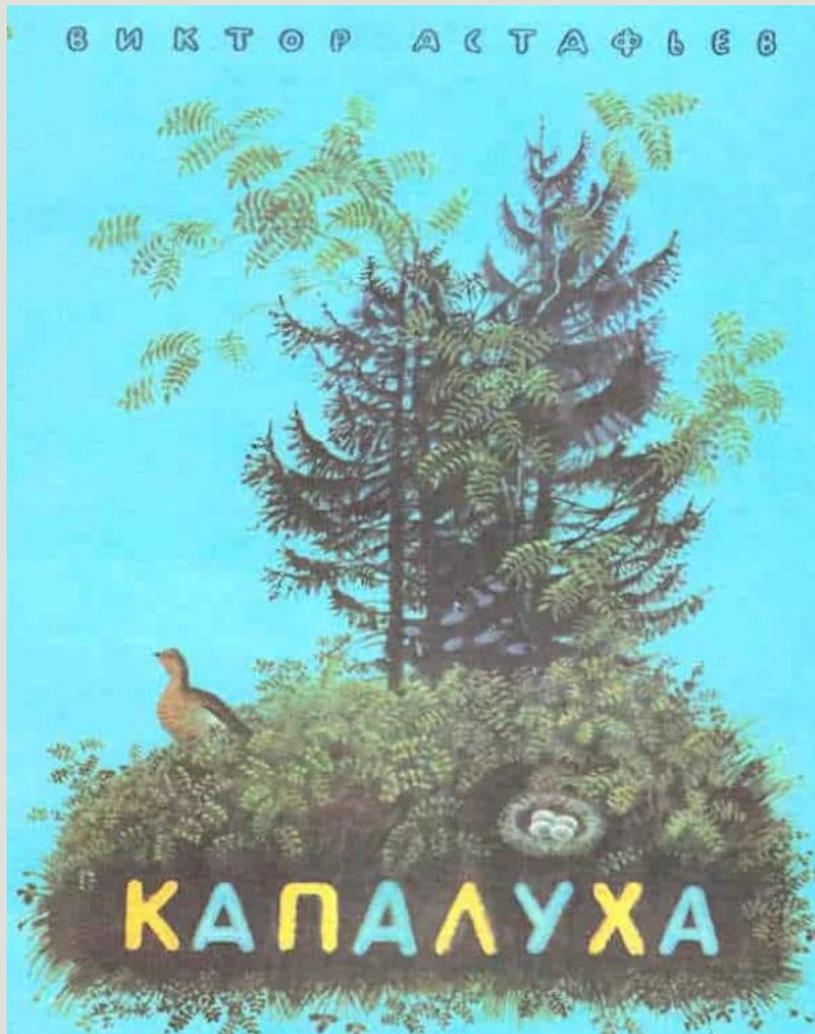
В. АСТАФЬЕВ

# БЕЛОГРУДКА

«Белогрудка» - пронзительно-грустное произведение, рассказывающее историю белогрудой куницы, потерявшей своих детёнышей. Её беззащитных малышей выследили и забрали сельские подростки ради развлечения. Они отнесли зверьков в деревню, надеясь выкормить их и приручить. Но детёныши Белогрудки погибли, а обезумевшая от горя куница взялась мстить деревенским жителям: уничтожала кур, цыплят и утят. Прочитав эту историю, дети поймут, что нельзя вмешиваться в дела природы и относиться к животным как к игрушке.



**“Зорькина песня” - это первая глава повести В.П. Астафьева “Последний поклон”. Мальчик ранним туманным утром идёт с бабушкой по ягоды в тайгу. Он слышит звонкую песенку зорьки, птички, приветствующей рассвет нового дня. Песня птички действует на душу человека, радует, поддерживает. Радость от той песни он сберег в своём сердце на всю жизнь. Рассказ учит быть любознательным, внимательным, искренним, любящим, дорожить хорошими моментами детства.**



«Капалуха» - один из самых пронзительных рассказов В. Астафьева о природе. Заметив глухариное гнездо, маленькие пастушки хотят разорить его ради забавы. Но увидев, как волнуется и мечется таёжная птица, ребята отказываются от нехорошей затеи. Ведь бедная капалуха даже выщипала себе перья, чтобы каждую капельку тепла отдавать будущим птенцам! Как же можно лишить её радости материнства? Произведение призывает бережно относиться к живым существам и ценить материнскую любовь.

Библиотека  
начальной школы



# Васюткино озеро



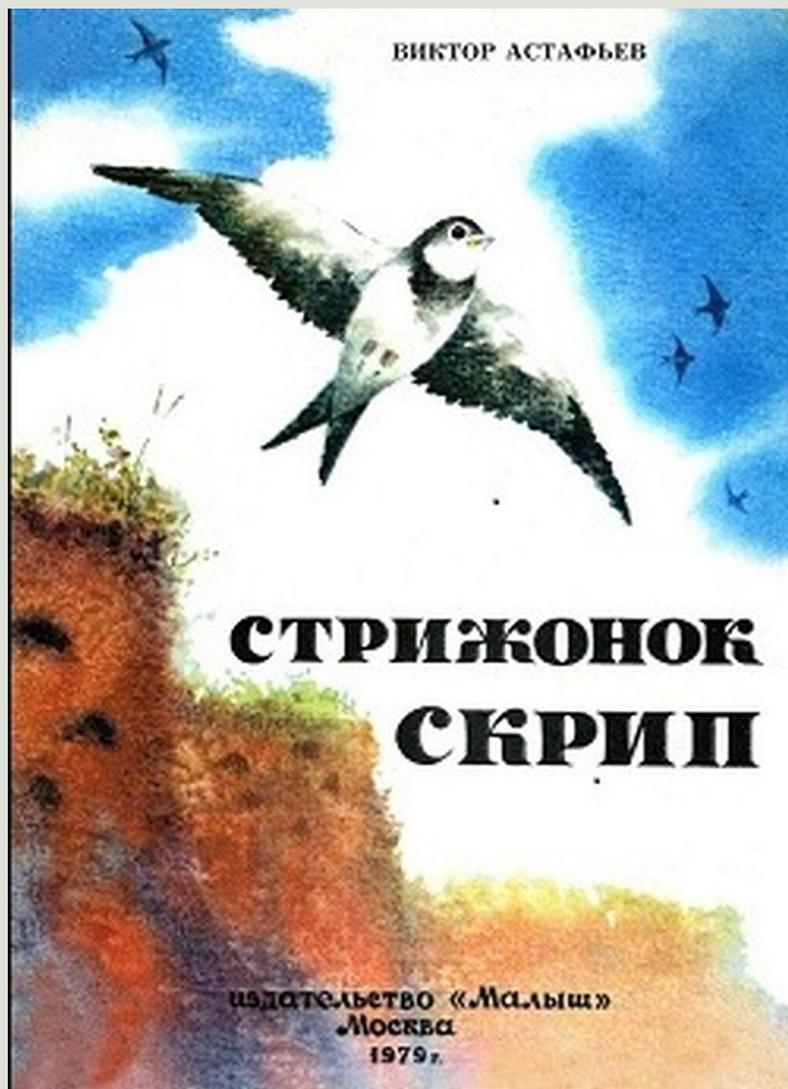
В. АСТАФЬЕВ



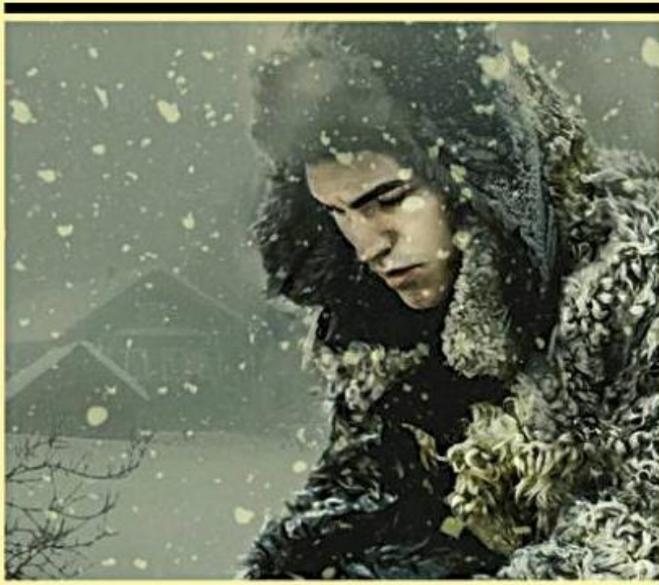
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АСТ

ВХОДИТ В ПРОГРАММУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

В книгу вошла трогательная история о жизни в далёкой Сибири. Вместе с добрым мальчиком Васюткой юный читатель пройдёт таёжными тропами, преодолеет опасные топи и откроет неизведанные озёра. Это история о взрослении и любви к родному краю научит малышей доброте и взаимопониманию. А крупные буквы и ударения позволят малышам самостоятельно познакомиться с этим произведением.



"Стрижонок Скрип" - захватывающий рассказ Виктора Астафьева. Читатели познакомятся с птенчиком Скрипом и узнают драматичную историю его взросления. Сначала стрижонок живёт в уютном гнезде в окружении братишек и сестреночек. Строгая и справедливая мама заботится о своих птенцах: кормит, поит, согревает и защищает их. Но происходит трагедия - стрижику уносит разбойник-сокол. Кто же теперь поможет осиротевшим птенчикам и научит их летать? Узнаете, прочитав произведение.



 **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ**

**АСТАФЬЕВ**

*ГДЕ-ТО ГРЕМИТ ВОЙНА*

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

русская классика

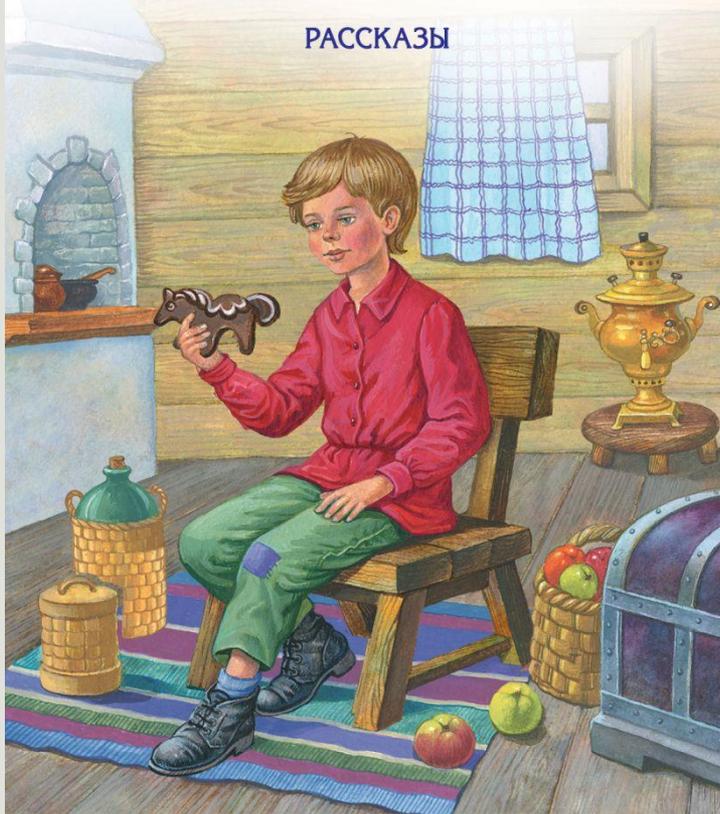
«Где-то гремит война» — один из рассказов из автобиографического цикла произведений В. Астафьева о детстве «Последний поклон». В этом произведении автор сумел показать, что война была всенародной трагедией. Хотя в далёкое сибирское селение война непосредственно не пришла, она определила жизнь, поведение людей, их поступки, мечты, желания.

В центре повествования — небольшой эпизод из жизни главного героя. Автор описывает трудную жизнь сибирского села в дни войны, когда все мысли женщин, стариков и детей были о фронте, о близких, которые сражались с врагом. В повести созданы запоминающиеся характеры простых мужественных тружениц села.

ВИКТОР АСТАФЬЕВ

# КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ

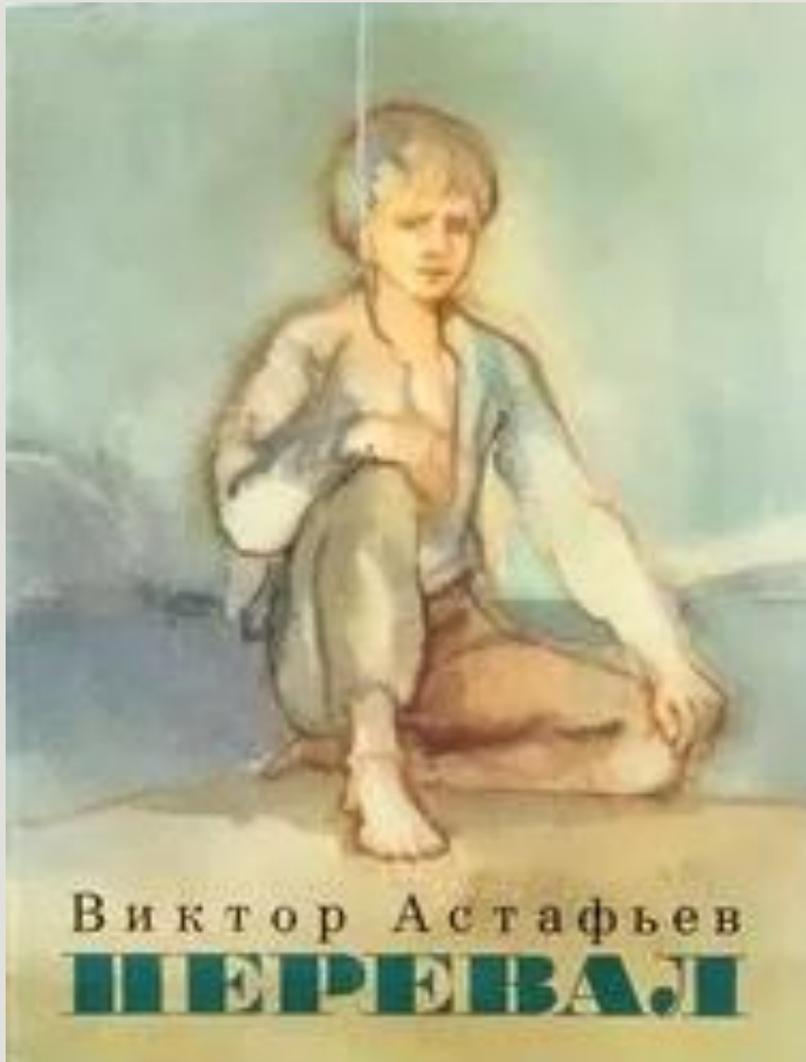
РАССКАЗЫ



Конь с розовой гривой - рассказ Виктора Астафьева, который научит ребят задумываться о последствиях своих поступков. Главный персонаж - осиротевший деревенский мальчик, живущий со стариками. Его бабушка продает ягоды и просит внука помочь: набрать лукошко земляники в обмен на угощение - красивый пряничек. Тот соглашается, но съедает все ягоды, поспорив с соседским мальчишкой. Опасаясь гнева бабушки, внук набивает туесок травой, а сверху насыпает горку земляники. Но один обман влечёт за собой другие. Чем закончилась история, узнаете, прочитав рассказ до конца.



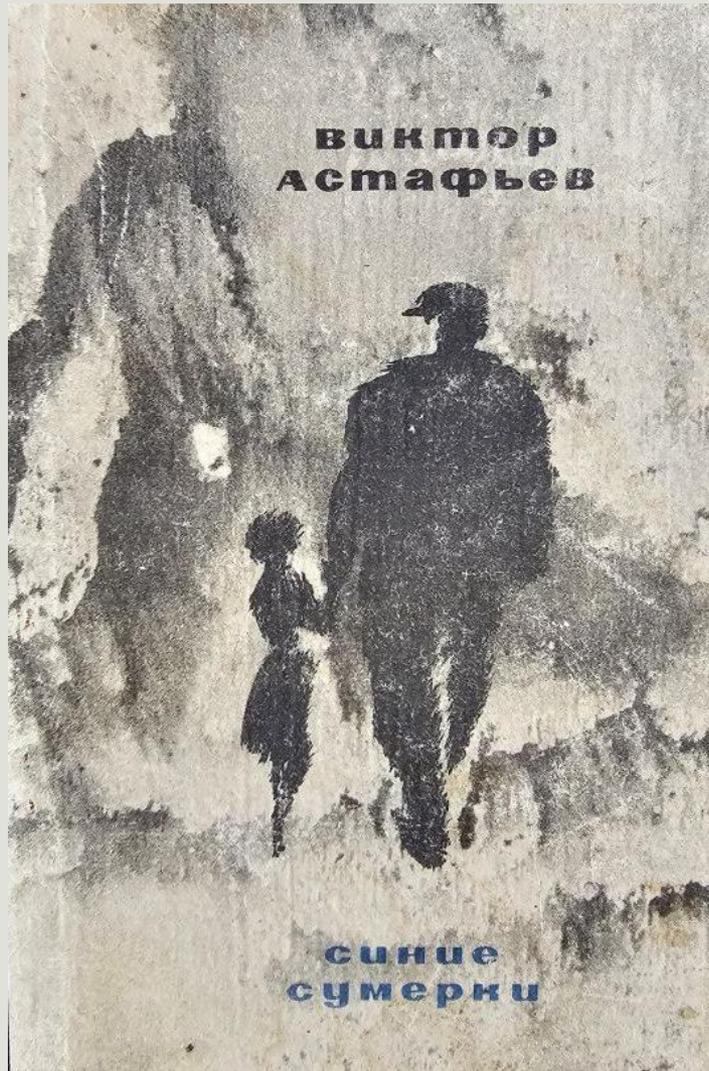
Перед нами вымышленный город - Краесветск. Это крайний север Красноярского края, с суровым климатом. Место, куда отправляли ссыльных. 1939 год. Детский дом. Судьбы и души его маленьких обитателей покалечены. В этом детском коллективе мы видим смерть, кражу - основное событие повести, драки, ссоры, стукачество, чувство совести с понятием ответственности за свои поступки, плохие и добрые дела, примирение непримиримых врагов... В таких непростых ситуациях формируется характер. И очень важно, чтобы в такой момент с ребенком был кто-то взрослый, готовый поддержать и помочь..



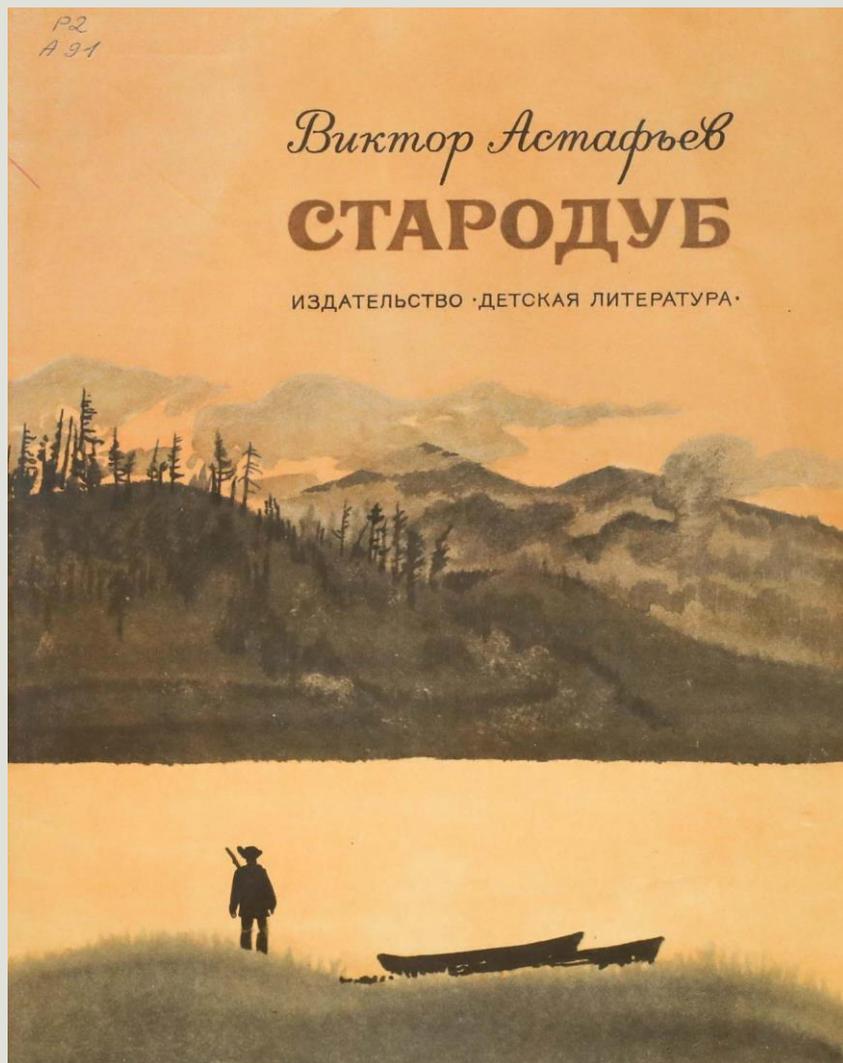
Повесть «Перевал» имеет автобиографические черты. Её тема — становление молодого героя на нелёгком жизненном пути - во многом отображает детство самого писателя. Герой повести, 11-летний Илька, живёт в сибирской глубинке. Свои «университеты» мальчик проходит в обществе сплавщиков леса. Они учат его премудростям жизни, дают советы, рассказывают разные истории, подбадривают, таким образом компенсируя то, чего не имел мальчик дома, - внимание, заботу и даже ласку, которая так необходима ребёнку в одиннадцать лет.



На протяжении четверти века творческой жизни обращался писатель к теме своего детства. Так родилась эта лирическая повесть в рассказах, в которой раскрывается судьба мальчика, оставшегося сиротой. Повесть явилась своеобразной поэтической летописью жизни сибирской деревни с 1920-х до 1980-х годов. С присущим ему мастерством В.П. Астафьев воссоздаёт картины народной жизни и в драматические предвоенные и военные годы, и в мирное советское время. Открывая книгу «Последний поклон», мы слышим негромкий, самобытный голос писателя, проникаемся любовью к его героям—будь то пьяница, инвалид, простой работяга; женщина со своей бабьей долей; ребятня, отстаивающая свое право на самостоятельность; старик, мирно греющийся на завалинке. Все эти люди окружали писателя в его детстве. Всё это отразилось в рассказах книги.



**«Синие сумерки» вышли в центральном московском издательстве «Советский писатель» в 1968. «Книга привлекает правдивостью – простой, будничной, нешумливой. Рассказывается ли здесь об охотниках и солдатах, о невзрачном на вид паромщике, о безусом юнце и много испытавшей на своем веку бабке Катерине, говорится ли о войне или далеко-далеком детстве, - везде проявляется художник со своим взглядом на мир, на людей, на природу».**

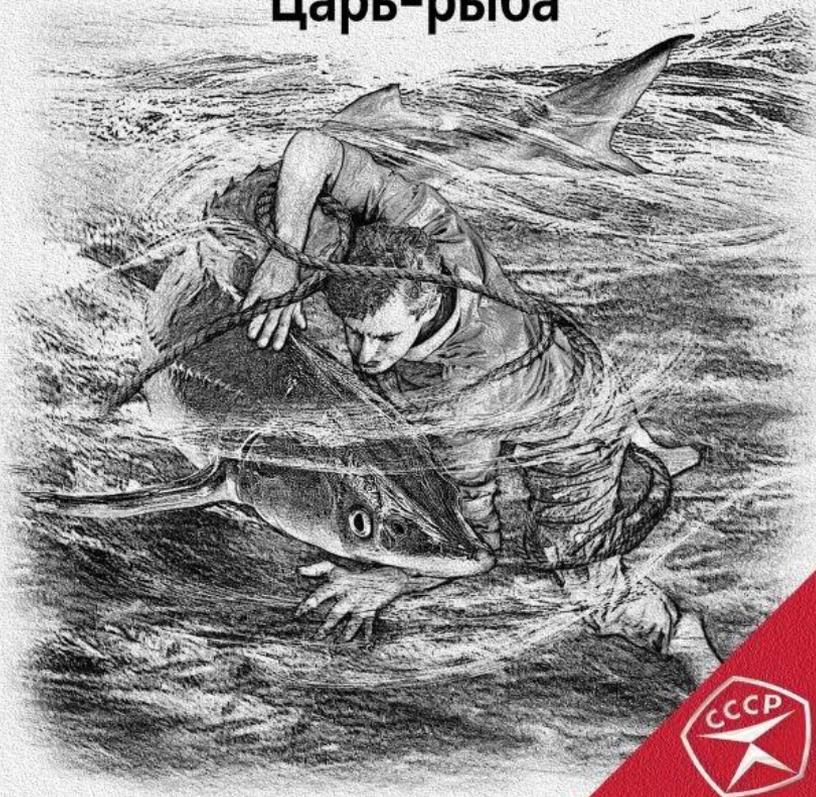


Цветок стародуб – символ душевной чистоты, природной естественности, первозданности. Таким нам представляется герой повести охотник Култыш – сначала мальчик, потом взрослый человек, который натерпится в жизни много горя, узнает зло и ложь и всё же не утратит доверчивости и перед смертью откроет людям тайну месторождения прекрасного.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СССР

*В. Астафьев*

Царь-рыба



В 1977 году была опубликована повесть «Царь-рыба», которая стала визитной карточкой писателя и прославила его на весь мир. Автор показал жизнь современной сибирской деревни, описал ее с самой нежной любовью и самым горьким негодованием. Когда ничего не говорили об экологии, когда восхвалялись великие стройки, когда истреблялись целые виды животных и растений, Астафьев в этой повести кричал о беде. Он говорил о бережном отношении к природе, о ее беззащитности, о людях, которые знают и ценят природу и мирно уживаются с ней.

В 1978 году за повествование в рассказах «Царь-рыба» Виктор Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.



«Фотография некоторой меня нет» — это история из жизни самого автора, писателя Виктора Астафьева. Витя учился в сельской школе и у них работала учительская семья, приехавшая из города. Селяне очень уважали учителей за то, что они помогали всем, не отказывались документ помочь составить, всегда отзывались на любую просьбу. За это селяне помогали учителям, которые жили очень не богато, то еду какую-нибудь «забудут», то дров привезут. Однажды в село из города приехал фотограф, чтобы сделать фотографию учеников, но Витя не попал на эту фотографию, потому что заболел и несмотря на все старания заботливой бабушки вылечить его, он не смог пойти в школу и сфотографироваться. В знак солидарности не пошёл и его друг Санька. Учитель принёс Вите фотографию и через годы он смотрел на эту пожелтевшую фотографию и вспоминал своих одноклассников и учителя. Воспоминания были тёплые и светлые

Виктор Астафьев, биография которого была сложной и трагической, показал, что человек может достичь в жизни любых высот. Виктор Петрович следовал за талантом, за голосом своего сердца, что и запечатлел в словах и навсегда оставил для читателей на страницах своих произведений. Скончался писатель Виктор Петрович Астафьев 29 ноября 2001 года в Красноярске, похоронен в своем родном селе.





На родине писателя, в селе Овсянка, работает библиотека-музей В. П. Астафьева, а при ней Центр изучения и распространения творчества великого земляка. Он ведёт работу по сохранению, исследованию и популяризации наследия писателя, сотрудничая с библиотеками, музеями, учебными заведениями, издательствами, журналистами, исследователями, деятелями литературы и искусства. Сюда приезжают почитатели таланта Астафьева.

29 ноября 2002 года был открыт мемориальный дом-музей Астафьева в селе Овсянка. Документы и материалы из личного фонда писателя хранятся и в Государственном архиве Пермской области. Дом-музей Астафьева есть также в Чусовом.

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**